

## Routine (*workflow*)

### Préparation de l'appareil photo

Chargement des piles (et des piles supplémentaires, s'il y a lieu), ajustement du correcteur de dioptrie

Nettoyage de l'objectif et du capteur au besoin – mise en place du pare-soleil

Formatage de carte(s) mémoire dans l'appareil, si nécessaire

Sélection de la plus haute résolution et de la meilleure qualité (RAW ou RAW+JPG)

Activation de l'auto-focus (AF) : niveau de base : *déclencheur/AF-ON* - niveau intermédiaire : *AF-ON*

Tous les autres paramètres (contraste, saturation, netteté) = 0

Mode colorimétrique : niveau de base : *sRVB* - niveau intermédiaire : *aRVB*

Réduction de la vibration : *activée*, sauf si l'appareil sera utilisé sur un trépied ou à une vitesse plus rapide que 1/500s

### Prise de vue

<p>Portrait :</p> <p>Niveau de base : mode Programme - niveau intermédiaire : mode Priorité ouverture* ou manuel. Compensation de l'exposition (+/-) si nécessaire après vérification de l'histogramme</p> <p>Sélection d'une focale permettant un cadrage serré à environ 1,5 mètre de distance du sujet pour un gros plan (F2.8-4) ou d'une focale permettant un cadrage large à environ 2,5 mètres de distance du sujet pour un portrait environnemental (F11-16)</p> <p>ISO : 200 à l'extérieur, 400 et + à l'intérieur – autoISO activé</p> <p>Balance des blancs : selon les conditions de lumière – ensoleillé/ombre par défaut</p> <p>Flash : désactivé par défaut, activé à l'intérieur pour un sujet à courte distance (l'arrière-plan risque d'être sombre) - pourra aussi être activé à l'extérieur pour déboucher les ombres (<i>fill</i>)</p> <p>Mise au point : AF ponctuel pour sujet statique - AF continu pour sujet en mouvement</p> <p>Déclenchement en rafale (si flash désactivé)</p>	<p>Paysage :</p> <p>Niveau de base : mode Programme - niveau intermédiaire : mode Priorité ouverture (F11-16) ou manuel. Compensation de l'exposition (+/-) si nécessaire après vérification de l'histogramme</p> <p>Sélection d'une focale permettant un cadrage large avec, si possible, un élément d'avant plan, ainsi qu'une référence d'échelle (personne ou autre)</p> <p>Filtre(s) : polarisant pour éliminer les réflexions et accroître la saturation des couleurs – dégradé pour compenser le contraste d'éclairage ciel/terre</p> <p>ISO : 100-200 (le plus bas possible) – autoISO activé</p> <p>Balance des blancs : selon les conditions de lumière – ensoleillé par défaut</p> <p>Flash : désactivé par défaut</p> <p>Mise au point : AF ponctuel ou mode manuel (lv)</p> <p>Déclenchement idéalement sur un support (trépied) - utilisation d'un déclencheur souple ou de la minuterie après relèvement du miroir</p>
---	---

## Téléchargement des fichiers

Sur le disque dur de données du microordinateur, dans un dossier spécifique

Sélection des images à conserver

Copie supplémentaire sur un disque dur externe stocké dans un lieu distinct

## Édition des images

Étalonnage du moniteur

Ouverture du fichier – copie de travail (*enregistrer sous en format PSD ou TIF*)

Recadrage et retouches, ajustement de la densité, du contraste et des couleurs en mode 16 bits

Résolution : 90-100 ppp pour l’affichage, 200-300 ppp pour l’impression

Conversion (si nécessaire) dans l’espace colorimétrique *sRGB* pour l’affichage sur moniteur ou l’impression en labo, maintien de l’espace *aRGB* pour l’impression avec imprimante à pigments

Filtre d’accentuation au besoin

\*\*\*\*\*

## En résumé

- 1- Cadrage horizontal ou vertical et choix de la perspective (longueur focale)
- 2- Rendu des couleurs par la balance des blancs – utilisation de filtre polarisant au besoin
- 3- Exposition : combinaison ISO, vitesse et ouverture – utilisation du flash au besoin
- 4- Mise au point sur le sujet principal (AF-S ou AF-C)
- 5- Déclenchement en douceur – utilisation du trépied si possible
- 6- Vérification du cadrage, de l’histogramme et de la netteté



©Jacques Gratton Photographe  
[www.jacquesgratton.com](http://www.jacquesgratton.com)